

**Выписка
из протокола заседания ГМО
учителей музыки и
музыкальных руководителей**

От 02.04.2019

№ 3

Присутствовали: 54 человек: музыкальные руководители и учителя музыки города.

Тема: Формирование профессиональной компетентности в вопросах применения образовательных технологий при организации деятельности со всеми участниками образовательных отношений (обучающиеся (воспитанники), родители (законные представители) воспитанников, педагогические работники).

Повестка дня:

1. «Формы работы и формы организации детей для реализации задач по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в контексте ФГОС ДО» (ответственный Н.Н.Гусейнова).

2. «Применение развивающих (коррекционных) технологий в работе с детьми с ОВЗ рамках реализации ОПДО в режиме дня и в НОД (ответственные музыкальные руководители МБДОУ 89 «Крепыш», № 32 «Космос», № 55 «Улыбка», № 56 «Искорка», «Машенька»).

3. «Применение Орф - технологии в работе с детьми дошкольного возраста в рамках реализации ОПДО в режиме дня и в НОД» (ответственные музыкальные руководители МБДОУ № 71 «Дельфин»).

4. Применение развивающих технологий для организации интегрированного подхода в реализации образовательных задач в музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста (ответственные музыкальные руководители МБДОУ № 75 «Лебедушка»).

5. Вопрос - ответ (разное)

6. Выработка проекта решения ГМО

1. По первому вопросу повестки дня выступила Гусейнова Н.Н., руководитель ГМО, которая пояснила

2. По второму вопросу выступили музыкальные руководители МБДОУ 89 «Крепыш» (музыкальный руководитель Гордеева Т.В.), № 32 «Космос» (музыкальные руководители Семенова СИ., Турина Я.Г.), № 55 «Улыбка» (музыкальный руководитель Камуз С.Ю.), № 56 «Искорка» (музыкальный руководитель Красовская О.В.), № 11 «Машенька» (музыкальный руководитель Шепелева О.Я.) - «Применение развивающих (коррекционных) технологий в работе с детьми с ОВЗ рамках реализации ОПДО в режиме дня и в НОД». Педагоги представили (из опыта работы) следующие технологии: Т.Э Тютюнниковой, К.Орфа, Е. Железновой и др. Музыкальные руководители отметили, что характерной особенностью данных технологий является игровая форма подачи материала, комплексный характер, доступность и практичность использования, что превращает занятия музыки с малышами в весёлую обучающую игру. Они доступны для родителей без музыкального образования, просты и эффективны. Также они широко используется в музыкальной деятельности многих дошкольных учреждений. Данные технологии обеспечивают раннее музыкальное развитие, активное развитие речи у детей, развитие музыкального слуха и многих других способностей, о наличии которых вы можете даже не подозревать, их можно использовать в работе с детьми общеразвивающей группы так и с детьми с ОВЗ (диск прилагается).

По третьему вопросу «Применение Орф - технологии в работе с детьми дошкольного возраста в рамках реализации ОПДО в режиме дня и в НОД» выступили музыкальные руководители МБДОУ № 71 «Дельфин» (музыкальные руководители Славгородская Н.Н., Короткова СВ.). Педагоги провели мастер - класс «Наше тело может звучать, если на нем умело играть» и презентацию оркестра ложкарей (диск прилагается).

По четвертому вопросу «Применение развивающих технологий для организации интегрированного подхода в реализации образовательных задач в музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста» выступили музыкальные руководители МБДОУ № 75 «Лебедушка» (музыкальный руководитель Шакирова Р.С). Педагог раскрыла принцип интеграции для реализации задач по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в контексте ФГОС ДО. Представила технологию «Синтез» для детей от 4-х до 7-ми лет, по слушанию музыки на основе синтеза искусств: музыки, изобразительного искусства и художественной литературы. Авторы: К.В.Тарасова, Т.Г.Рубан, М.Л.Петрова, Т.М.Шумова, О.Л.Кабачек. В дошкольном детстве, на начальном этапе музыкального развития, ребенку легче войти в сложный мир музыкальных образов, если их восприятие опирается на художественное слово и изобразительное искусство. Эти более доступные детям виды искусства создают настроение, вызывают определенные ассоциации, помогают понять и пережить музыку. В программе «Синтез», разработанной коллективом профессиональных музыкантов -теоретиков, психологов, педагогов, реализован наиболее сложный уровень синтеза этих *трёх искусств*, выявляющий внутренние, художественно-образные связи между произведениями (диск и презентация прилагается).

1. Музыкальными руководителями были заданы вопросы по организации городского фестиваля детского творчества «Звездная капель». Сообществом было изучено Положение и критерии оценки музыкальных номеров.

Решение ГМО музыкальных руководителей:

1. Использовать в образовательной деятельности формы, методы работы с детьми, соответствующие их возрастным и индивидуальным особенностям.

2. Образовательный процесс по реализации задач музыкального развития детей строить на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированных на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающих социальную ситуацию его развития.

3. Использовать опыт работы коллег в своей педагогической деятельности.

Руководитель ГМО:  Гусейнова Н.Н.

Секретарь ГМО:  Осипова З.А.